

Fi Théâtre

Atelier adulte

Le Plus Beau de l'Histoire

de Christian Rullier

Jeu

Valérie Depret

mise en scène

Michaël Therrat



« Le théâtre que j'aime dit des choses qu'on n'a pas l'habitude d'entendre. Aujourd'hui, il y a une imposture en France. Notre société recherche frénétiquement du divertissement sous cellophane. La nécessité du théâtre disparaît. [...]

Rien ne m'insupporte autant que le mensonge, les gens qui font semblant. La fiction est une recherche de cette authenticité qui nous manque. Je rêve d'un monde qui n'aurait pas besoin de mon métier. »¹.

¹ Propos de Christian Rullier recueillis par Laurence Cazaux.



Fi Théâtre

Formation & Création

Fi Théâtre lie enseignement, divertissement, réflexion et art.

Fi Théâtre définit le théâtre comme : *lieu, activité et processus*.

Considérant que, le théâtre est une pratique sociale qui dépend du public, "être collectif", nous visons à un théâtre "artistique" pour tous.

Formation

Les ateliers (enfants, ados, adultes, adultes & adolescents handicapés), à Revel, en partenariats avec l'association Le Lien - G.E.M. « Les Ailes », à Castres (81), l'Institut médicaux-éducatif de Bram (11), et l'Association Cuerpo (31), privilégient une transversalité des arts : art dramatique, danse, mime & audiovisuel.

L'enseignement artistique en milieu scolaire (collèges, lycées, Université de Toulouse Le-Mirail), pratiqué en partenariat avec le lycée Vincent Auriol & le Foyer du L.E.P. de l'Ameublement à Revel bénéficie de subventions de la D.R.A.C. Midi-Pyrénées ; avec la compagnie Juin 88 & le Théâtre de l'Hyménée, des subventions de la D.R.A.C. Languedoc Roussillon.

Créations

1989-1996 : **Le Journal d'un fou**, d'après Nicolas Gogol, avec Michaël Therrat, mise en scène Vinko Viskic ;

1995-1996 : **Le Partage**, de Lorraine Lévy, avec Laurent de Chanterac & Patrick Husson, mise en scène Vinko Viskic ;

2003 : **Soyons sérieux pour de rire**, de Chris Marvil, conception, mise en scène et interprétation M. Therrat ;

2003-2008 : **Pas bouger**, de Emmanuel Darley, coréalisation Théâtre de l'Hyménée, avec Antoine Chapelot et Michaël Therrat, mise en scène en duo ;

2005 & 2010 : **Le Plus Beau de l'Histoire**, de Christian Rullier, avec Valérie Depret, mise en scène M. Therrat ;

2010 : **Histoires maigres**, d'après James Kelman & Alasdair Gray, adaptation, mise en scène et interprétation Frédéric Aubry, avec les éditions Passage du Nord/Ouest ;

2010-2011 : **A la mémoire d'Anna Politkovskaïa**, de Lars Norén, avec Cécile Jaquemet, Claude Sanchez, Frédéric Aubry, Jérôme Huguet, Kaf Malère & Gilles Thibaud, mise en lecture Michaël Therrat.

Coproductions

2003-2008 : **Pas bouger**, de Emmanuel Darley, avec le Théâtre de l'Hyménée ;

2005 : **Fiasco Total**, spectacle de clown pour enfants ;

2006-2007 : **Fiasco magicien**, spectacle pour enfants, coproduction Taïk de Nushaba T. ;

2007-2008 : **Rire interdit**, impromptu burlesque pour un nez (le clown Fiasco) et une bouche (le conteur François Vermel), avec la compagnie Les Pieds sur Terre ;

2008 : **Les Revenants**, de Henrik Ibsen, avec la compagnie Présences, le Conseil Régional de la Région Languedoc-Roussillon, le Conseil Général de l'Aude, le Théâtre Na Loba, la compagnie L'Illusion comique & le Théâtre de l'Hyménée ;

2010 : **Histoires maigres**, d'après James Kelman & Alasdair Gray, adaptation, mise en scène et interprétation Frédéric Aubry, avec les éditions Passage du Nord/Ouest.



LE PLUS BEAU DE L'HISTOIRE

Quelle histoire...

Exister.

Un moment (décisif ?) de la vie d'une femme,

« des moments » de l'histoire d'une femme.

Elle dit ses dégoûts, ses attentes, ses espoirs, son enfance, son père ;
depuis Charles, son mari et leur fils,

Gérard, son amant et François, son ami,

une femme se raconte ;

et parce que nous existons à travers les liens que nous tissons,

Charles et leur fils,

Gérard et François,

racontent cette femme,

la plus belle de l'histoire,

sans doute...



PROTAGONISTES

Comédienne / **Valérie DEPRET**

Formée aux Ateliers théâtre adultes de Fi Théâtre, à Revel, depuis 2003, elle aborde des rôles aussi divers que Kosinsky et Daniel dans *Les Brigands* de Schiller, Elle dans *États de couple* d'Odile Clair & Marc Phéline, présente seule sur scène *Le Plus Beau de l'Histoire* de Christian Rullier en 2005 dans le cadre du mini-festival « Fou d'Théâtre ». Interprète Elena Popova dans *L'Ours* de Tchekhov, à Revel, à Castres et lors de l'inauguration du Théâtre de la Vidalbade à Aguts (81). En 2009, Valérie Depret joue dans *Les Enchaînés* de Philippe Dorin.

Metteur en scène / **Michaël THERRAT**

Formé aux Ateliers théâtre de Gennevilliers, aux Ateliers Théâtre Archet, au Théâtre Studio de Toulouse, aux Ateliers du Théâtre de l'Acte, ainsi qu'au Conservatoire National de Région de Toulouse, il travaille en tant que comédien et metteur en scène, principalement avec des compagnies du sud-ouest de la France. Il a animé des stages au Brésil, au Mexique et fut assistant metteur en scène en Argentine. Aujourd'hui, il intervient comme formateur auprès d'un large public : enfants, adolescents et adultes, par le biais de la compagnie Fi Théâtre dont il est le directeur artistique depuis 2003. Il est chargé de cours à l'Université de Toulouse Le-Mirail et vient de mettre en scène *Rictus*, d'après *Les Soliloques du pauvre* de Jehan-Rictus, pour le Théâtre de l'Hyménée.

[<http://fitheatre.free.fr/creation/MTherrat.htm>]

Auteur / **Christian RULLIER**

Il a publié de nombreuses pièces de théâtre, parmi lesquelles : *Attentat meurtrier à Paris 320 morts 800 blessés*, *Annabelle et Zina*, *Le Fils*, *Il marche*, *Il joue*, *Football et autres réflexions*, *C'est à dire* aux Éditions Théâtrales ; *L'Orphelinat*, *ADN* aux Éditions Lansman ; *Femmes*, *Sur tout ce qui bouge - Cabaret furieux* aux Éditions Crater. Avec *Toute Mon Admiration*, *Dernières Outrances*, *Sur Glane*, aux Éditions Les Impressions Nouvelles. Il a également écrit une vingtaine de films pour le cinéma et la télévision.

[<http://fitheatre.free.fr/gens/ChristianRullier/bioChristianRullier.htm>]

[<http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Christian-Rullier/presentation/>]



Scène sans obscénité

Plateau nu. Au milieu un canapé. Fauteuil ou rocher. L'actrice y aborde comme un récif. Le temps d'une pause. Impossible de se reposer, il y a tant de souvenirs, de revendications, de compromissions, de frustrations qui doivent se dire.

Faire l'expérience incroyable de l'actrice/acteur, c'est-à-dire embarquer les spectateurs, ici, par le biais du monologue, dans l'intimité d'une femme.

De nouveau – puisqu'il s'agit d'une reprise (l'acteur/actrice est comme le bon vin, le temps l'améliore, développe son tanin, le rendant plus élégant), d'un travail effectué en 2004/2005 – représenter (dans les deux acceptions) devant un public, des gestes/émotions qui convoquent les images du passé et celles de l'avenir.

Foncièrement présente, l'actrice, en lutte (en but) à l'émancipation – telle Nora, l'héroïne de *La Maison de Poupée* d'Ibsen – joue ce personnage de femme, interprète ce soliloque écrit par Christian Rullier, participant dès lors du mouvement de la *parole solitaire* qui implique la parole comme drame. « Le monologue est écrit non seulement pour être énoncé, mais pour l'être sur scène, donc vu en *tant* et *en même temps* qu'il est dit. La parole solitaire tient sa spécificité – sa difficulté aussi – de la façon dont elle *s'impose* d'elle-même et s'exhibe, ne reste pas intérieure mais contraint l'autre au silence, alors même qu'elle le rend complice de ce voyeurisme². »

Plus elle convoque son passé, plus sa parole le désagrège. Toute la difficulté du travail consiste à singulariser précisément les rapports de cette femme avec ses différents hommes : évoquer – pour ne pas dire *révoquer* – ses liens dénonçant l'absence, les absences qui se révèlent trop prégnantes (indélébiles ?). La présence de la comédienne est confrontée à celle du public, considéré dès lors comme autrui invisible, une part du grand Autre. Peut-être s'agit-il d'une part d'elle-même (?).

Quoiqu'il en soit la comédienne incarne une solitude généreuse, un moment de la vie d'une femme permettant de faire table rase du passé, invitant le spectateur à suivre sa rébellion, ses rêves.

La scène de théâtre retrouve ici sa pleine fonction fraternelle, dévoilant, en fin de compte – sans jugement – une vision de la condition de la femme dans le monde actuel.

Michaël Therrat, juin 2005 / février 2010

² Florence Fix dans l'« Avant-propos » in *Le monologue au théâtre (1950-2000)*. *La parole solitaire*, Textes réunis par Florence Fix et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », dirigée par Jacques Poirier, 2006, p.8.



CONTACT

Fi Théâtre

17, chemin de la Dreuilhette
31250 REVEL

Téléphone : 06.45.15.22.92

Courriel : fitheatre@hotmail.com

site : <http://fitheatre.free.fr>

N° Licences : 2-1035292 & 3-1035493

N° Siret : 397 780 560 00025

N° APE : 9001 Z

<http://fitheatre.free.fr/creation/LePlusBeaudeLHistoire/affLPBDLH.htm>



Projet soutenu par le Festival Théâtrales en Couzerans

