



Les Scènes d'été de Lectoure

LRT-GITIS, école de théâtre Strasbourgeoise,

prend ses quartiers d'été à **Lectoure**

avec ses **25 stagiaires** et ses **enseignants**.

Ces jeunes **artistes** en stage intensif pendant trois semaines
proposent du **17 au 22 août des spectacles** tout public
dans différents **lieux** de Lectoure.

Tous les comédiens participants à cet évènement,
sont soudés pour répondre d'une seule voix à un **désir**
de montrer **un Théâtre Populaire**,

un théâtre respectueux du public et ancré dans la société.

En acceptant ce **projet**, la commune de Lectoure offre
aux **Lectourois** et aux **touristes**, une manière originale

de découvrir ou redécouvrir cette **Ville d'Art**

et de **s'initier** au théâtre.

Lundi 17 août : 21H Place de l'Europe



« La fille du général » d'après Hedda Gabler d'Henrik Ibsen

par la Troupe du Levant

L'histoire : Dans une société qui interdit toute forme d'expression autre que la réussite sociale, au cœur d'un monde où toute passion est proscrite et dans lequel le travail dicte ses lois, Hedda, fille du général Gabler, a choisi d'épouser un historien à l'avenir prometteur plutôt que l'écrivain qu'elle aimait. Au retour de son voyage de noces, elle s'ennuie avec son mari dont les perspectives de carrière s'émoussent et assiste au succès retentissant de son amant délaissé... C'est ainsi que commence la pièce.

La Troupe du Levant est née de la volonté d'anciens élèves de l'École Premier Acte de se rassembler pour poursuivre un parcours théâtral commun. Elle se définit comme étant perpétuellement « en formation » et regroupe une quinzaine de jeunes artistes venus d'écoles et d'horizons différents.

Les artistes : Acteurs : Raphaëlle Dernoncourt, Géraldine Dupla Mise en scène : Benjamin Forel

Mardi 18 août : 21H Chapiteau jardin des Marronniers :



« Les Métamorphoses Mutations » d'après « les Métamorphoses d'Ovide »

par la Compagnie Accord Tacite

Ovide nous livre au travers des 250 fables des « métamorphoses », une vision du monde depuis le chaos initial jusqu'à l'apothéose de Jules César. Ce sont des récits de changements de formes imposées par la volonté des dieux. Par le biais de personnages et de situations, les comédiens cherchent dans cette pièce à inviter les spectateurs à se retourner sur eux-mêmes. Ce sont des solos confiés à un seul acteur.

Les artistes : Alicia Fest-Kindler, Marie Hamel, Alberto Martinez-Guinaldo, Bernard Vercier, Dany Runfola, Juste Ruskyte

Mercredi 19 août : 21H Salle des Pas-perdus :



« Rictus » d'après les Soliloques du pauvre, de Jehan-Rictus (1867-1933)

par le Théâtre de l'Hyménée

L'histoire : Un personnage seul en scène, solide et fragile, conquérant et humilié, qui gueule et dénonce, qui dégueule et se tait, sensible, nerveux, inquiet, confiant ses fantasmes, riant de la société et de lui-même, avant tout lucide, surtout ne se résignant pas.

Le Théâtre de l'Hyménée : vers un théâtre d'actualité... : Gabriel Randon vécut, adolescent la misère et le vagabondage dans Paris. Marqué par le souvenir des Communeux, il survit, faisant l'expérience de ce qu'il couchera plus tard sur le papier. Ce désir de s'en sortir aiguillonne son plaisir d'écrire, son talent pour retranscrire le parler des gens de la rue le fait débarquer au milieu des artistes bohèmes de Montmartre. **Je ris en pleurs** a écrit François Villon à qui on compara Jehan-Rictus. Un rire crispé et son admiration pour Villon lui fit choisir son pseudonyme. Il devint Jehan-Rictus. Un texte d'hier qui parle d'aujourd'hui. Aujourd'hui, le propos est moins onirique, **Rictus** est plus engagé politiquement et socialement.

Les artistes : Antoine Chapelot, comédien et Michaël Therrat, metteur en scène

Jeudi 20 août 21H La Cerisaie :



Travaux des élèves : **Improvisations** autour de Tchekhov

Vendredi 21 août 21H La Cerisaie :



« Kaléidoscope » mimodrame

par la **Compagnie Tien Vuong Nguyen**

- 1/ l'arbre-musique traditionnelle VietNamiene
- 2/ les mains-sans musique
- 3/ le désire-musique Dire Straits ALCHENY (Private investigations)
- 4/ la mer-musique Jean Michel Jarre (les concerts en Chine -jonques de percheur au crépuscule)
- 5/ le papillon -musique Maurice Ravel (piano concerto in G major-adajio assai)
- 6/ le souvenir -musique Ernest Bloch (baal shem pour violon et piano 1923-Nigun)

Samedi 22 août 21H Chapiteau du jardin des Marronniers :



« Deux ou trois choses à propos de Cannelle »

par la **Compagnie de l'Eponge**

L'histoire : Cannelle, maniaque, obsessionnelle du temps, timide à l'extrême parle tout le temps avec un homme : Albert. Existe-t-il vraiment ? On ne le voit jamais. Est-il mort ? Est-il parti ? A-t-il jamais existé ?

La Compagnie de l'Eponge : **Maud Orain Segura.** Elle suit les cours d'initiation à l'Ecole Jacques Lecoq et travaille avec Joël Jouanneau. Puis elle part à Bruxelles suivre deux ans de formation à l'Ecole internationale de Théâtre Lassaad. Depuis 2007, elle continue de se former à la danse, mime, théâtre de mouvement et au clown. **Virginie Quéré.** Elle travaille avec Alain Mollot, François Frapier, Christophe Merlant, Guillaume Dujardin... Elle désire porter sa préoccupation pour les questions sociales au théâtre et pratiquer un théâtre engagé.



Pour tous renseignements, contactez
Bibliothèque-Médiathèque de Lecture
Rue Saint Gervais 32700 Lectoure 05.62.68.48.32
<http://bibliodelectoure.over-blog.com>