



Christian RULLIER

Né le 28 Octobre 1957 à Barbezieux (16). Vit actuellement à Montreuil (93).
Boursier du CNL (*Année Sabbatique*) pour la saison 2002-2003.

Théâtre :

Attentat meurtrier à Paris 320 morts 800 blessés

Éditions Théâtrales (1985). Réédition **Les Impressions Nouvelles** (2003). Créée au Théâtre de l'Athénée par Marie-Christine BARRAULT, mise en scène Gilles ATLAN.

Le Fils

Éditions Théâtrales. Créée à la Cigale, mise en scène François RANCILLAC. Grand Prix *Printemps du Théâtre à Paris* 1987.

Le plus beau de l'histoire

Revue « **Théâtre en coulisses – éditions Crater** », in « Femmes » de Christian RULLIER. Créée par Christiane COHENDY en 90 au Théâtre Vidy-Lausanne, mise en scène Maryline ALASSET. Enregistrée par RSR (Radio Suisse Romande)

Annabelle et Zina

Éditions Théâtrales. Créée en Janvier 91 au Théâtre du Rond-Point, mise en scène Jacques KRAEMER. Création à Montréal en Octobre 93. Création à New York au *Nat Home Theatre* en Juin 94. Création à Séville en Juillet 96. Édition chilienne en Septembre 98 (**Editorial Cartuo Proprio**).

Il marche

Éditions Théâtrales, in « Les Monologues » de Christian RULLIER. Créée en Janvier 91 au Théâtre du Rond-Point, mise en scène Jacques KRAEMER.

C'est à dire

Éditions Théâtrales, in « Les Monologues » de Christian RULLIER. Enregistrement pour France-Culture en 93 dans le cadre des Lectures du Théâtre de la Colline.

Créée par l'auteur en Janvier / Février 2001 à la Comédie de Reims, mise en scène Christiane COHENDY. Reprise en Novembre 2001 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Par le cul

Créée à Saint-Brieuc en 92 dans le cadre des « Récits de naissance » (R. FICHET), reprise à la Chartreuse en Juillet 93, mise en scène Jean-Louis JACOPIN, Annie LUCAS.

Football et autres réflexions

Éditions Théâtrales. Créée au Théâtre Arcane en Novembre 93, mise en scène Nabil EL AZAN. Reprise à Beyrouth en Mai 98. Création à Buenos Aires en Août 97, mise en scène Monica ESPINA.

Femmes

Revue « Théâtre en coulisses – éditions Crater », (95). Créée en Novembre 94 au Théâtre Essaïon, mise en scène José Valverde. Avec le concours de *Beaumarchais*.

L'Orphelinat

Éditions Lansman (Décembre 95). Commandée par *Beaumarchais*. Grand Prix du Théâtre d'Alfortville 95.

Sur tout ce qui bouge (Cabaret Furieux)

Revue « Théâtre en coulisses – éditions Crater », (98). 42 petites formes pour faire du théâtre. Festival *Mousson d'été* 98 (Pont-à-Mousson). Mise en espace Michel DYDIM.

A.D.N. (Abandon – Désobéissance – No body)

Éditions Lansman (Mars 98). Coll. *Beaumarchais*. Créée en Juillet 2000 à Vitry/Seine à *Gare au Théâtre*, dans le cadre de son festival. Mise en scène Pascal KIRSH.

Le Cri victorieux de la mamelle

Revue « Théâtre en coulisses – Crater », (Sept. 99), in « Courtes pièces d'auteurs ».

Tripes et Boyaux

Revue « Théâtre en coulisses – éditions Crater » (Nov. 2000), in « Confessions Gastronomiques ». Lecture par l'auteur en Juin 2001 au Théâtre de la Tempête.

Il joue

Éditions Théâtrales, in « Les Monologues » de Christian RULLIER. Commandée en 2001 par le Ministère de la Culture pour l'association *Couleur Tribale* (Dominique IZACARD). Création en Mars 2002 à Nantes, mise en scène Lionel MONIER.

Les Monologues

Éditions Théâtrales, (2001). Ce livre regroupe en tryptique *Il marche* (édition revue et corrigée), *C'est à dire* (édition revue et corrigée) et *Il joue*.

Sur Glane

Éditions Les Impressions Nouvelles, (2003). Lue le 10 Février 2003 à la Maison des Auteurs de la SACD (avec le concours de « *Beaumarchais* » et du CNL). Mise en espace de Christophe LEMAÎTRE en Juillet 2004 au Festival de Limoux.

Sandra s'éveille

Revue « Théâtre en coulisses – Crater », (Mars 2003), in « Confessions érotiques ».

Avec toute mon admiration

Éditions Les Impressions Nouvelles, (2003). Pièce commandée par « Mots d'Auteur » (SACD). Enregistrée par France-Culture, diffusion Juillet 2004.

Moi et Baudelaire

Création au Théâtre du Rond-Point du 23 Novembre au 31 Décembre 2004. Mise en scène et interprétation : Christiane COHENDY et Christian RULLIER.

Cinéma :

Outremer, réalisé par Brigitte ROÜAN. Écriture du scénario en collaboration avec Philippe LE GUAY, Cédric KAHN et Brigitte ROÜAN. Nombreux Prix internationaux, notamment celui du meilleur scénario au Festival de Namur 90 et celui de la Critique (SACD) au Festival de Cannes 90.

Passage, réalisé par Juraj HERZ. Écriture du scénario, d'après le roman de Karel PECKA. Sélectionné au Festival de Berlin 97 (hors compétition).

Belles et rebelles, scénario en collaboration avec Charlotte SILVERA. Réalisation Charlotte SILVERA. *En cours de Production*.

Télévision :

Écriture et co-écriture d'une vingtaine de téléfilms, parmi lesquels :

Ivan Ivanovitch Kossiakof, d'après GIONO. Réalisation Fabrice CAZENEUVE. A2, 1990.

La tête d'un homme, d'après SIMENON, dans la série *Maigret*. Réalisation Juraj HERZ. F2, 1996.

Génération vidéo. Réalisation Antoine LORENZI. F2, 1996.

Une clinique au soleil. Réalisation Josée DAYAN. TF1, 1997.

Le Horsain. Réalisation Philippe VENAULT. FR3, 1998.

Nomination au 7 d'Or 99.

Atout cœur, d'après Léo MALET, dans la série *Nestor Burma*. Réalisation David DELRIEUX. F2, 2001.

Roman :

L'Alphabet des désirs (Éditions BUCHET / CHASTEL, 84).

Dernières outrances, Roman Théâtral. (Éditions LES IMPRESSIONS NOUVELLES, 2003).

Autres activités :

Direction de stages d'écriture. Mises en scène dans le cadre de travaux avec divers théâtres et organismes : l'ERAD (Vidy-Lausanne), RSR, THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (INA), COMÉDIE DE REIMS, etc.

Depuis Septembre 2003, responsable de la collection « Théâtre » des éditions Les Impressions Nouvelles (www.lesimpressionsnouvelles.com).

Membre du Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point.

Président de AÉDD-Théâtre (Association d'écrivains pour la diffusion et la distribution du livre et texte de théâtre).

Christian Rullier est actuellement vice-président Théâtre à la SACD