

Délire à deux

© Valéry Sibahav

74

Christophe Feutrier

30 **Délire à deux**
d'Eugène Ionesco

Un couple dans un appartement. Une scène de ménage. Quoi de plus banal, serait-on hélas tenté de dire. Oui, mais l'étincelle qui met le feu aux poudres est la suivante : le limaçon et la tortue sont-ils le même animal ? A partir de là, tout remonte : « Depuis dix-sept ans, je t'écoute. Dix-sept ans que tu m'as arrachée à mon mari, à mon foyer », dit-elle. « Mais cela n'a rien à voir avec la question », répond-il. Et la querelle repart de plus belle, alors qu'à l'extérieur la guerre civile règne, au point de faire toutes sortes d'irruptions dans la chambre où le couple se dispute.

Il était sans doute grand temps de revenir à Eugène Ionesco, disparu en 1994 ! Quelle verve, quel humour ravageur dans les dialogues de cette pièce rarement jouée et qui date de 1962. On a souvent classé cet auteur dans la catégorie « théâtre de l'absurde ». Mais est-il si absurde de faire un parallèle entre la relation intime de deux êtres et le chaos du monde ?

Pour interpréter cette partition désopilante, Christophe Feutrier a réuni un duo de choc : Valérie Dréville et Didier Galas.

20.04. → 09.05.2010
Salle de répétition

Mise en scène :
Christophe Feutrier

Qu'est-ce qui vous passionne dans l'univers de Ionesco ?

Ionesco propose, avec sa précision dramaturgique, un monde concret, parfaitement singulier, loin d'être uniquement mental comme on le croit souvent.

Comment allez-vous travailler avec les deux comédiens ?

Pièce courte, drôle et catégorique, *Délire à deux* est un condensé de l'œuvre de Ionesco. Il s'agit également d'une de ses pièces les plus profondes sur le couple.

Nous nous en approchons par cercles concentriques, tout d'abord en lisant les écrits non dramatiques de Ionesco, pour nous guider naturellement dans l'univers de sa pensée (*Notes et contre-notes, Le journal en miettes, Non...*), qui reflètent avec beaucoup de poésie sa vision du monde.

Nous abordons ensuite les premières étapes de travail scénique avec Philippe Ducou, notre chorégraphe, à partir de situations amusantes, issues ou suggérées par la pièce ; nous jouons avec des états de corps qui nous conduisent, petit à petit, aux actions physiques puis, lorsque notre imaginaire est suffisamment entraîné, nous nous emparons du texte par improvisations, sources de découverte des structures de jeu singulières liées à cette belle comédie et à son langage unique.

Enfin, le monde extérieur (troisième personnage principal du spectacle) créé par l'environnement sonore et musical de Samuel Sighicelli s'immisce dans notre jeu, nous amène à décliner les possibles les plus fous de la relation (Elle-Lui) avec le reste du monde (associations d'idées, bruits du dehors, résonances intérieures).

Quelle est l'œuvre (film, arts plastiques, livre...) qui vous a récemment marqué et pourquoi ?

Il s'agit d'œuvres littéraires, issues des quatre coins du monde, lues ces derniers mois, qui placent l'homme au centre et en contradiction avec l'univers, dans une lutte d'égal à égal. Elles ont ce point en commun avec la parole de Ionesco et pour cela m'ont marqué.

Le beau voyage de Wilfried Thesiger : *Le désert des déserts*, également les œuvres d'Albert Cossery, immense auteur récemment disparu : *Mendiants et orgueilleux, Les fainéants dans la vallée fertile*, et puis, le roman de Sabahattin Ali : *Youssouf le taciturne* et, enfin, un grand récit : *Le rêve dans le pavillon rouge* de Cao Xueqin...

30 **Délire à deux**
d'Eugène Ionesco

Du 20 avril au 9 mai 2010

Salle de répétition

Mise en scène :

Christophe Feutrier

Mouvement :

Philippe Ducou

Environnement sonore

et musical :

Samuel Sighicelli

Conception scénographique :

Christophe Feutrier

Jean-Pierre Schneider

Lumière :

Samuel Marchina

Avec :

Valérie Dréville

Didier Galas

Durée : environ 1h15

Age conseillé : dès 14 ans

Genre : comédie

Production :

Théâtre Vidy-Lausanne

Mardi	20.04.	19h30
Mercredi	21.04.	19h30
Jeudi	22.04.	19h30
Vendredi	23.04.	19h30
Samedi	24.04.	19h30
Dimanche	25.04.	relâche
Lundi	26.04.	relâche
Mardi	27.04.	19h30
Mercredi	28.04.	19h30
Jeudi	29.04.	19h30
Vendredi	30.04.	19h30
Samedi	01.05.	19h30
Dimanche	02.05.	18h30
Lundi	03.05.	relâche
Mardi	04.05.	19h30
Mercredi	05.05.	19h30
Jeudi	06.05.	19h30
Vendredi	07.05.	19h30
Samedi	08.05.	19h30
Dimanche	09.05.	18h30